



ECL en de Koninklijke Bibliotheek

Annemarie Beunen
auteursrechtjurist KB
VvA, 10 februari 2017

ECL-brief kabinet 12 okt 2015

Invoering van ECL past binnen het kabinetsbeleid om uit het oogpunt van cultuur- en informatiebeleid massadigitalisering en ontsluiting van de collecties door erfgoedinstellingen waar mogelijk te ondersteunen op een wijze waarbij recht gedaan wordt aan de belangen van auteursrecht-hebbenden op het te digitaliseren materiaal. Gelet op het gezamenlijke en herhaald verzoek van zowel erfgoedinstellingen als rechthebbenden en cbo's bestaat er in Nederland een breed draagvlak voor invoering van een ECL-regeling. De uitwerking van een wettelijke ECL-regeling zal in 2016 ter hand worden genomen.

Introduction of ECL fits in with the cabinet policy, within the context of culture and information policy, to support large scale digitisation and dissemination of the collections by heritage institutions where possible, in a way that respects the interests of the copyright holders of the material to be digitised. Given the common and repeated request of heritage institutions as well as right holders and CMOs, broad support exists in the Netherlands for the introduction of an ECL regulation. Work on a legislative ECL regulation will be taken up in 2016.

ECL = essentieel vr erfgoedinstellingen

BNC-fiche over DSM-richtlijnvoorstel:

'ECL is de mogelijkheid waarbij op grond van de wet onder bepaalde voorwaarden ook niet aangesloten rechthebbenden worden geacht te zijn vertegenwoordigd door een representatieve collectieve beheersorganisatie (verder cbo). Erfgoedinstellingen hebben dan alleen nog een licentie nodig van de relevante cbo's voor digitale ontsluiting van werken in hun collectie die niet meer in de handel zijn en in plaats van een licentie van iedere rechthebbende afzonderlijk.'

ECL bij uitstek geschikt voor grootschalige erfgoeddigitalisering: 'diligent searches' *per werk* ondoenlijk w.b. tijd en kosten. Verweesdewerkenwetgeving (art. 16o-q Aw) volstaat niet.

ECL moet in de praktijk werkbaar zijn

BNC-fiche over DSM-RLvoorstel:

'Nederland zal zich tijdens de onderhandelingen in Brussel inzetten op een zo praktisch mogelijke invulling van het ECL voorstel.'

During the negotiations in Brussels the Netherlands will aim at an ECL regulation that is as practical as possible.

DSM-RLvoorstel, ov. 24:

De voorwaarden die aan deze [licentie]mechanismen verbonden worden, mogen de praktische relevantie daarvan voor instellingen voor cultureel erfgoed niet aantasten.

Conditions attached to those [licensing] mechanisms should not affect their practical relevance for cultural heritage institutions.

Out-of-commerce definitie, art. 7(2)

*Een werk of ander materiaal wordt geacht niet meer in de handel te zijn wanneer het gehele werk of ander materiaal, **in alle bijbehorende vertalingen, versies en uitingen**, niet beschikbaar is voor het publiek via de gebruikelijke kanalen van de handel en redelijkerwijs niet kan worden verwacht dat het in de handel zal worden gebracht.*

Problematisch:

- Bewerkingen waarop eigen © rust (vertaling, film, toneelstuk) behoren niet relevant te zijn voor de vraag of het oorspr werk in-commerce is.
- hun bestaan noch in-commerce status is te checken: geen (toegankelijke) bronnen. (*Hermans in Japan(s) te koop?*)
- en is niet *per werk* te checken voor grootsch projecten (*Is een (vertaald) krantenartikel/-foto in buitenland nog in-commerce?*).

Andere OoC-definities

Brussels MoU on Key Principles on the Digitisation and Making Available of Out-of-Commerce Works 2011:
vermeldt 'work in all its versions and manifestations' maar geen vertalingen.

OoC-wetgeving in Duitsland, Frankrijk en Polen:
all its translations, versions and manifestations is niet opgenomen in de out-of-commerce definitie.

ECL-wetgeving in Denemarken, Finland, Noorwegen en Zweden, en in het VK (sinds 2014):
stelt niet de eis dat een werk out-of-commerce moet zijn.

Out-of-commerce definitie, art. 7(2)

*Een werk of ander materiaal wordt geacht niet meer in de handel te zijn wanneer het gehele werk of ander materiaal, in alle bijbehorende vertalingen, versies en uitingen, niet beschikbaar is voor het publiek via de gebruikelijke kanalen van de handel **en redelijkerwijs niet kan worden verwacht dat het in de handel zal worden gebracht.***

Out-of-commerce check moet o.b.v. objectieve bronnen uit te voeren zijn en niet afhangen van subjectieve verwachtingen.

Publicatievoorwaarde, art. 8(2)

- *De lidstaten zorgen ervoor dat **informatie om de identificatie van onder een licentie uit hoofde van artikel 7 vallende werken of andere materialen mogelijk te maken** en informatie over de mogelijkheden van rechthebbenden om bezwaar te maken als bedoeld in artikel 7, lid 1, onder c), gedurende ten minste zes maanden voordat de werken of andere materialen worden gedigitaliseerd, gedistribueerd, aan het publiek meegedeeld of beschikbaar worden gesteld in andere lidstaten dan die waarin de licentie wordt verleend, en voor de hele geldigheidsduur van de licentie, **voor het publiek toegankelijk wordt gesteld via één portaalsite.***
- Niet werkbaar voor grootsch projecten, want geen info per werk beschikbaar, bv over elk artikel/foto/cartoon in kranten, tijdschriften.
- Geldt alleen voor digitale beschikbaarstelling cross-border?
- Geïnspireerd door Soulier et Doke?

Japanees kannibaal blijft op Nederlandse meisjes azen

De Japanse kannibaal... blijft op Nederlandse meisjes azen... De Japanse kannibaal... blijft op Nederlandse meisjes azen...



CATHERINE EN VIOLA

In roman sterft hij aan aids IVANA TRUMPS ZOETE WRAAK OP DONALD

In roman sterft hij aan aids... IVANA TRUMPS ZOETE WRAAK OP DONALD... In roman sterft hij aan aids...



Donald Trump

Elly Wever's moedige terugkeer naar het land waar men haar man vermoordde

Elly Wever's moedige terugkeer naar het land waar men haar man vermoordde... „Ik heb heel wat gehuild deze reis...“



Elly Wever

PRIVÉ

PRIVÉ... Geen minimum storting, geen opnamebeperkingen, wel 8% rente. SPAAR PLAN... De maandelijkse opslag... Wilt u een spaarplan...

PRIVÉ

VERBOEDEN KUN JE BIEKEN ONDER OGEN ZIEN

VERBOEDEN KUN JE BIEKEN ONDER OGEN ZIEN... Het was het eerste van... VERBOEDEN KUN JE BIEKEN ONDER OGEN ZIEN...



Ronja Barend

HOLLANDE CONSULAAT VERTELT LEUGENS

HOLLANDE CONSULAAT VERTELT LEUGENS... Het was het eerste van... HOLLANDE CONSULAAT VERTELT LEUGENS...



HOLLANDE CONSULAAT VERTELT LEUGENS

SPORT IN BEELD/DE REVUE DER SPORTEN



Ajax spelers

AJAX wint van ongekunsteld spelend ACHILLES

Al heeft Ajax den eerzwaai wedstrijd van de kampioenscompetitie gewonnen, het is lang niet zo vlot gegaan als men mogelijk verwacht had... AJAX wint van ongekunsteld spelend ACHILLES...

DEEL VIER IN PRIVÉ

DEEL VIER IN PRIVÉ... 30 jaar langere dan... DEEL VIER IN PRIVÉ...

trachten energieke Astier binnenspelers het forsche offensief vast te leggen in doelpunten

trachten energieke Astier binnenspelers het forsche offensief vast te leggen in doelpunten... trachten energieke Astier binnenspelers...

zijde de aanvallen werden dan ook niet zelden door dit trio opgezet

zijde de aanvallen werden dan ook niet zelden door dit trio opgezet... zijde de aanvallen werden dan ook niet zelden...



Doelman Brons ligt languig achterover, het eerste Ajaxdoelpunt (van de voet van Bijl) is gescoord!

Conclusie

- De definitie van out-of-commerce/niet meer in de handel in artikel 7(2) is veel te ruim.
- Het DSM-richtlijnvoorstel stelt voor erfgoedinstellingen te zware voorwaarden; het houdt te weinig rekening met grootschalige digitalisering, waarvoor ECL nu juist bij uitstek geschikt is.

HvJEU Soulier et Doke (C-301/15)



Techno Faerie
de Sara DOKE,
Les Moutons électriques,
2016, p. 356

Première Publication : 2016

Pour l'acheter : sur le site de la maison !

Sara Doke est une auteur de science-fiction et de fantasy. Elle est également journaliste, traductrice de nouvelles ou de romans anglo-saxons et organisatrice de festivals, de conventions et d'autres événements culturels tournant autour de l'Imaginaire. Elle est la présidente du Prix Julia Verlanger décerné aux Utopiales.

- Franse OoC-wetgeving maakt commerciële digitale exploitatie door uitgevers dmv CBO-licentie mogelijk (wettelijk vermoeden v toestemming vd auteurs) incl. opt-out-mogelijkheid. OoC weer in-commerce, vgl. (afgewezen) Google Book Settlement.
- HvJEU: deze wetgeving valt niet onder exceptie; elke auteur moet daadw en persoonlijk in kennis gesteld om het gebruik desgewenst te kunnen verbieden. Te meer vanwege commercieel gebruik.
- Groot verschil met OoC-wetgeving in bv Duitsland en Polen: faciliteert slechts niet-commercieel gebruik door erfgoedinstellingen, zoals ook DSM-RLvoorstel. HvJEU specifiek vr Franse wetgeving.

- HvJEU nr. 45:
*'Richtlijn 2001/29 verzet zich er inderdaad niet tegen dat een nationale regeling zoals die welke aan de orde is in het hoofdgeding, een doel nastreeft als de digitale exploitatie van niet meer verkrijgbare boeken, in het cultureel belang van consumenten en van de maatschappij in haar geheel. Het nastreven van dit doel en van dit belang kan echter geen rechtvaardiging vormen voor **een niet door de wetgever van de Unie bepaalde afwijking van de bescherming** die deze richtlijn voor de auteurs biedt.'*
- EU-wetgever kan dus afwijken, zoals nu in DSM-RLvoorstel.
- Treffen DSM-voorwaarden bestaande ECL- en OoC-wetgeving die minder ruim/ander gebruik faciliteert? ECL nu niet cross-border mr incl in-comm.
- Lidstaten hebben invulruimte (welke?) tbv nationale ECL-wetgeving.
Tips: neem Scandinavische ECL als voorbeeld (Finland), niet-verdeelbare gelden nr (rechtenclearing vr) nieuwe erfgoeddigitalisering, billijkheidstoetsing ECL-contractvoorwaarden, EU-opt-out-register, etc.

KB Noorse Bookshelf/Bokhylla

Norsk



[Front page](#) > [Access to bokhylla.no](#)

Access to bokhylla.no

Bokhylla.no is an online service giving users with Norwegian IP addresses access to every book published in Norway up until 2000. In accordance with the agreement with Kopinor, upon which the service is based, users without Norwegian IP addresses can apply for access for specific purposes, primarily research, education and professional translation. Access is normally granted for a period of six months, with the possibility of an extension.

The application form can be found [here](#) . Completed and signed forms should be sent to bokhyllatilgang@nb.no

samlingen nettsidene

[Avansert søk](#)

Søk

[What is being digitized?](#)

[The digitizing process](#)

[Why digitize?](#)

[Collaboration Projects](#)

[Digitizing policy](#)

[Access to bokhylla.no](#)