

Implementatiewetsvoorstel Richtlijn online omroepdiensten

Dirk Visser

Impl. OORl.

- Richtlijn EU 2019/789 d.d. 17 april 2019
- Implementatie uiterlijk 7 juni 2021
- https://www.internetconsultatie.nl/online_omroepdiensten
- Publicatiedatum 11-09-2019
- Einddatum consultatie 23-10-2019

Veranderingen

1. Het **oorsprongslandbeginsel** voor bepaalde **ondersteunende online-omroepdiensten**.
2. **Verplicht collectief** beheer voor **doorgifte** van radio- en televisieprogramma's.
3. Regeling voor uitzending van radio- en televisieprogramma's via **directe injectie**. (ook **verplicht collectief**)
4. [Doorgifte en directe injectierechten **weghalen uit vermoeden van overdracht**].
5. Nieuw **naburig** recht voor filmproducent.

1. Oorsprongslandbeginsel

- CoO - Country of origin
- Art. 3 OORl. > art. 47c Aw
- Rechten in oorsprongsland (kunnen) 'clearen'.
 - omroepen 
 - CBO's en producenten 

‘Ondersteunende onlinediensten’ van omroeporganisaties

- ‘Gelijktijdig met of voor een bepaalde periode na de uitzending’.
- Openbaarmaking ervan ‘wordt geacht uitsluitend plaats te vinden in de lidstaat waar de omroeporganisatie haar hoofdvestiging heeft’.
 - In NL “in het Rijk binnen Europa”

Alleen:

- Radio

- TV

- nieuws- en actualiteitenprogramma's of
- volledig door de omroep gefinancierde eigen producties, maar
- niet: sportevenementen

2. Doorgifte

- Verplicht collectief beheer voor doorgifte van radio- en televisieprogramma's
- Dat hadden we toch al?? In art. 26a Aw e.v.?

Nieuw in artikel 12 lid 1:

6°. de doorgifte via de kabel of langs andere weg van een werk;

Art. 12 lid 1 sub 8 Aw

Onder een **doorgifte via de kabel**

van een werk wordt verstaan de
gelijktijdige, ongewijzigde en integrale
doorgifte,

door middel van een kabel- of
microgolfsysteem, aan het publiek,

van een **oorspronkelijke uitzending**, al dan
niet via de ether, ook per satelliet,

van een in een **radio- of
televisieprogramma** opgenomen werk die
voor *ontvangst door* het publiek bestemd
is,

ongeacht de wijze waarop degene die de
doorgifte verzorgt de programmadragende
signalen verkrijgt van de
omroeporganisatie *ten behoeve van de
doorgifte*.

Art. 12 lid 1 sub 9 Aw

Onder een **doorgifte anders dan via de
kabel**

van een werk wordt verstaan de
gelijktijdige, ongewijzigde en integrale
doorgifte,

*anders dan de doorgifte via de kabel als
bedoeld in het achtste lid*,

van een **oorspronkelijke uitzending**, al dan
niet via de ether, ook per satelliet,

uitgezonden online,

van een in een **radio- of
televisieprogramma** opgenomen werk, die
voor het publiek bestemd is,

ongeacht de wijze waarop degene die de
doorgifte verzorgt de programmadragende
signalen verkrijgt van de
omroeporganisatie.

Vervolg

Art. 12 lid 1 sub 8 Aw

- [geen vervolg]

Art. 12 lid 1 sub 9 Aw

Indien een internettoegangsdienst als bedoeld in Verordening (EU)2015/2120 de doorgifte verzorgt dan is alleen sprake van doorgifte als hiervoor bedoeld indien de doorgifte geschiedt in een **beheerde omgeving** aan daartoe geautoriseerde gebruikers.

Artikel 26a lid 1 en 4 Aw

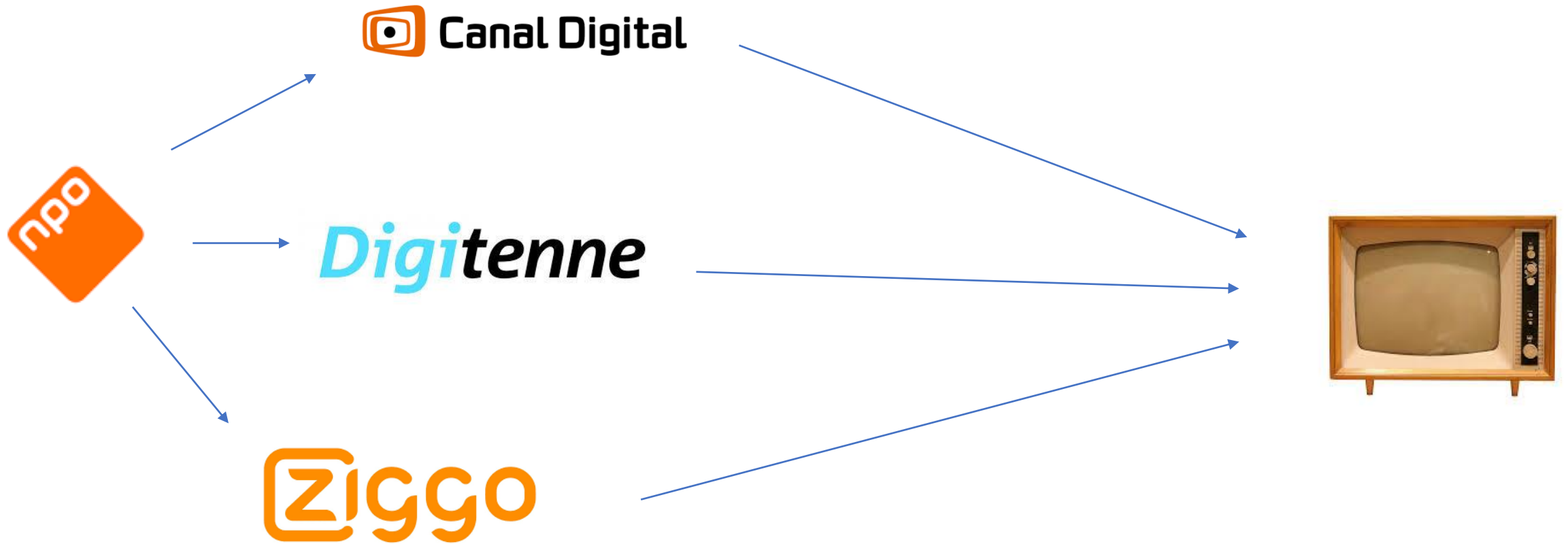
1. Het recht om toestemming te verlenen voor de **doorgifte van een werk via de kabel of langs andere weg** kan uitsluitend worden uitgeoefend door een **collectieve beheersorganisatie** [...]

4. Dit artikel is **niet** van toepassing op de doorgifte van een werk **via de kabel of langs andere weg**, indien die rechten door een **omroeporganisatie** worden uitgeoefend met betrekking tot haar eigen uitzendingen, ongeacht of het om de eigen rechten van die organisatie gaat, dan wel om rechten die haar door andere auteursrechthebbenden zijn overgedragen.

3. Directe injectie

- Geen 'voorafgaande' / 'gelijktijdige' openbaarmaking van een 'oorspronkelijke uitzending'.
- 'een technisch proces waarin een omroeporganisatie haar programmadragende signalen overbrengt aan een organisatie die geen omroeporganisatie is, op zodanige wijze dat de programmadragende signalen tijdens die overbrenging niet toegankelijk zijn voor het publiek'.
 - (art. 2 lid 4 OORL.)

directe injectie, doorgifte of iets anders?



Artikel 8 lid 1 OORl.

- Indien een omroeporganisatie haar programmadrage signalen via **directe injectie** aan een distributeur van signalen overbrengt, **zonder** dat zijzelf deze programmadrage signalen **gelijktijdig** en direct **uitzendt** naar het publiek, en de distributeur van signalen deze programmadrage signalen aan het publiek uitzendt, worden de omroeporganisatie en de distributeur van signalen **geacht samen één enkele handeling van mededeling aan het publiek te verrichten, waarvoor zij toestemming van de rechthebbenden verkrijgen.**

Artikel 8 lid 2 OORl.

- De lidstaten **kunnen** bepalen dat de artikelen 4, 5 en 6 van deze richtlijn [**over verplicht collectief beheer**] van overeenkomstige toepassing zijn op de uitoefening door rechthebbenden van het recht om aan distributeurs van signalen al dan niet toestemming te verlenen voor de in lid 1 bedoelde uitzending [**directe injectie**] door middel van een van de technische middelen als bedoeld in artikel 1, lid 3, van Richtlijn 93/83/EEG of artikel 2, punt 2, van deze richtlijn.

Artikel 12c Aw - directe injectie

Wanneer een omroeporganisatie de programmadragende signalen **rechtstreeks aanlevert** bij degene die de doorgifte via de kabel of langs andere weg verzorgt aan het publiek **zonder** dat de omroeporganisatie de signalen **zelf gelijktijdig uitzendt** naar het publiek, is er sprake van **een enkele openbaarmaking** van een in een radio- of televisieprogramma opgenomen werk waarvoor de omroeporganisatie en degene die de programmadragende signalen aan het publiek overbrengt **gezamenlijk verantwoordelijk** zijn.

[Wie doet dat in NL?]

Artikel 26cc

‘Op het recht om toestemming te verlenen voor de openbaarmaking van een in een radio- of televisieprogramma opgenomen werk als bedoeld in artikel 12c zijn de artikelen 26a tot en met 26c van overeenkomstige toepassing’.

Dus: verplicht collectief beheer ook voor directe injectie.

Direct injectie = 'Een enkele openbaarmaking'

- Bevestiging SBS/Sabam?
 - HvJ EU 19 november 2015, ECLI:EU:C:2015:764, SBS /Sabam.

Eén auteursrechtelijk relevante handeling?
Gezamenlijk verantwoordelijk?

SBS

sabam

Geen openbaarmaking



Eén openbaarmaking



In ov. 20 bij de Richtlijn:

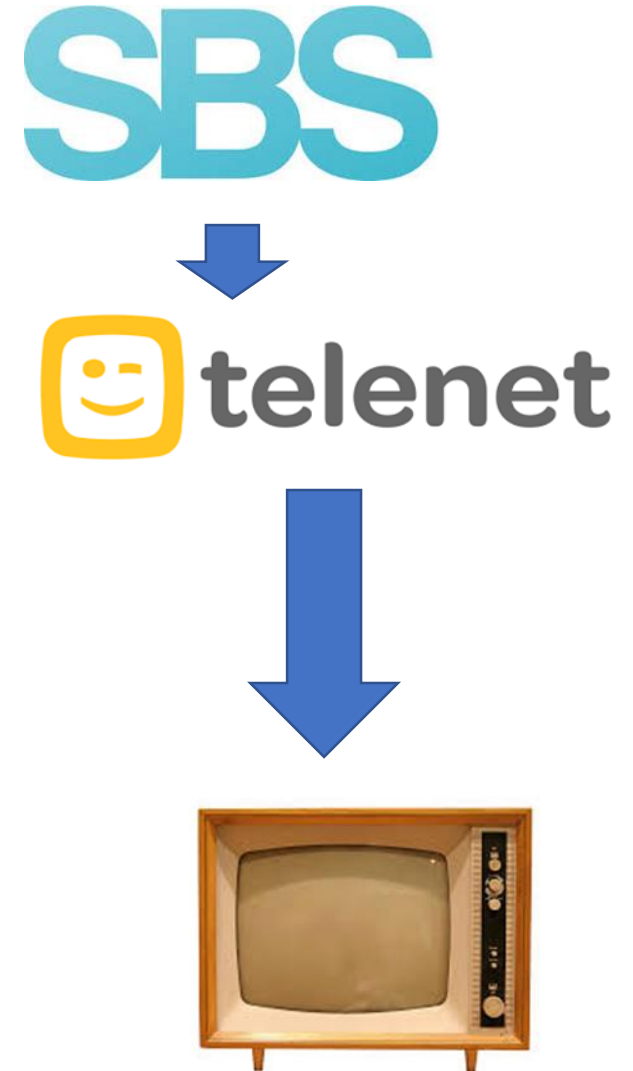
‘een enkele handeling van mededeling aan het publiek’,

‘waaraan zowel de omroeporganisaties als de distributeurs van signalen met **hun respectieve bijdragen** deelnemen. **De omroeporganisaties en de distributeurs van signalen moeten derhalve van de rechthebbenden toestemming verkrijgen voor hun specifieke bijdrage aan de enkele handeling van mededeling aan het publiek.** De deelname van een omroeporganisatie en een distributeur van signalen in die enkele handeling van mededeling aan het publiek **mag geen aanleiding geven tot gezamenlijke aansprakelijkheid** van de omroeporganisatie en de distributeur van signalen voor die handeling van mededeling aan het publiek’.

Art. 8 & Ov. 20 OORl.

sabam

- Direct injectie > 'Een enkele openbaarmaking' , maar
- Twee 'bijdragen' aan die 'enkele openbaarmaking'??
- Twee keer toestemming en twee keer betalen?
 - Eén keer door omroep en één keer door distributeur?
 - *Beide* verplicht collectief??
- Dan is het geen bevestiging, maar een wijziging t.o.v. SBS/Sabam...





- Waarvoor moet twee keer worden betaald?
(aan Buma, Sena, Lira, Vevam, Norma, Sekam, StopNL, Agicoa?)



4. Doorgifte en injectie weg uit vermoeden van overdracht

Art. 45d lid 2:

Het wettelijk **vermoeden van overdracht** is **niet** van **toepassing** op het recht om toestemming te verlenen voor de openbaarmaking als bedoeld in artikel 12, eerste lid, sub 6 [**doorgifte**] en artikel 12c [**directe injectie**].

- Waarom?**
- Om Lira/Ziggo op te lossen?
 - Of lok je juist nieuwe conflicten en procedures uit?

Art 14bis lid 2 Berner Conventie

- ‘In de landen van de Unie waar de wetgeving als rechthebbenden mede erkent de auteurs die bijdragen hebben geleverd aan de totstandkoming van het cinematografische werk kunnen dezen, wanneer zij zich verbonden hebben tot het leveren van die bijdragen, behoudens andersluidende of bijzondere bepalingen, zich evenwel niet verzetten tegen de verveelvoudiging, het in omloop brengen, de openbare opvoering en uitvoering, de overbrenging per draad aan het publiek, de radio-uitzending, de mededeling aan het publiek, het aanbrengen van ondertitels en het nasynchroniseren van de teksten van het cinematografische werk’ (onderstreping toegevoegd).

Art. 45d lid 2: (vervolg)

Veel verckens
maecken
dun spuelinghe

Indien de makers deze rechten **schriftelijk** aan de producent hebben **overgedragen**, dan is eenieder die het filmwerk op vorenbedoelde wijze openbaar maakt aan de **makers** een **proportionele billijke vergoeding** verschuldigd.

 alle makers

Geldt via art. 4 lid 1 WNR ook voor alle uitvoerend kunstenaars

- Cameralieden, production designers, editors, (tekenfilmmakers –Pictoright?)
- Figuranten?
- Ondertitelaars, dubbing artists?

Art. 45d lid 2: (vervolg)

Eenieder die het filmwerk op **andere wijze** dan vorenbedoeld [**anders dan via doorgifte of direct injectie**] **mededeelt aan het publiek**, met uitzondering van de beschikbaarstelling van het filmwerk op zodanige wijze dat het filmwerk voor de leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk [**m.u.v. VOD**], is aan de **hoofdregisseur** en de **scenarioschrijver** van het filmwerk die deze rechten aan de producent heeft overgedragen een **proportionele billijke vergoeding** verschuldigd.

Geldt via art. 4 lid 2 WNR ook voor **hoofdrospelers**.

5. Nieuw naburig recht voor filmproducent

Art. 7a WNR nu:

De **producent van de eerste vastleggingen van films** heeft het uitsluitend recht om toestemming te verlenen voor:

- a. het **reproducen** van een door hem vervaardigde eerste vastlegging van een film of van een reproductie daarvan;
- b. het verkopen, verhuren, uitlenen, afleveren of anderszins **in het verkeer brengen** van een door hem vervaardigde eerste vastlegging van een film of een reproductie daarvan, dan wel het voor die doeleinden invoeren, aanbieden of in voorraad hebben;
- c. het **beschikbaar stellen voor het publiek** van een door hem vervaardigde eerste vastlegging van een film of een reproductie daarvan.

Nieuw:

Artikel 7a lid 1 sub c:

‘het **doorgeven via de kabel of langs andere weg**, het openbaar maken als bedoeld in artikel 14a, tweede lid [**directe injectie**], en het beschikbaar stellen voor het publiek van een door hem vervaardigde eerste vastlegging van een film of een reproductie daarvan.

Artikel 32 lid 8 WNR

De voorgaande artikelen zijn op de producent van de eerste vastleggingen van films van toepassing ingeval:

- a) hij onderdaan is van of rechtspersoon is opgericht naar het recht van een van de lid-staten van **[EU of EER]** dan wel in Nederland zijn zetel of gewone verblijfplaats heeft; of
- b) de vastlegging in Nederland plaats had; of
- c) de vastlegging voor de eerste maal, of binnen dertig dagen na de eerste uitgave in een ander land, in het verkeer is gebracht in Nederland.

Overgangsrecht

- artikel 26a en 14 WNR nieuw per 7 juni 2025 van toepassing op bestaande overeenkomsten
- artikel 45d Aw en 4 WNR nieuw direct van toepassing
- artikel 47a Aw nieuw 7 juni 2023 van toepassing op bestaande overeenkomsten

alle makers

- aan het voorsorteren op een value gap-heffing?
- allemaal hun eigen cbo'tje?
- allemaal in één grote CBO?
- wordt de koek groter of de spoeling dunner?
- wie kijkt er nog lineair?
- VOD ook onder de wettelijke verplichte proportionele billijke vergoeding?
 - (valt YouTube daar dan ook onder?)
- Netflix doet nu niet mee aan de vrijwillige...

Veel verckens
maecken
dun spuelinghe

Artikel 2 lid 1 Duur-Richtlijn 2006/116/EG

“De **hoofdregisseur** van een cinematografisch of audiovisueel werk wordt als de auteur of een van de auteurs beschouwd. Het staat de lidstaten vrij andere personen als coauteur aan te wijzen”.

Maar het hoeft niet ...

Artikel 14bis Berner Conventie

“Het is aan de wetgeving van het land waar de bescherming wordt ingeroepen voorbehouden te bepalen wie de rechthebbenden op het auteursrecht op het cinematografische werk zijn”.

Artikel 45a lid 2 Auteurswet

“Onverminderd het in de artikelen 7 en 8 bepaalde worden als de makers van een filmwerk aangemerkt de natuurlijke personen die tot het ontstaan van het filmwerk een daartoe bestemde bijdrage van scheppend karakter hebben geleverd”.

We zouden daarvan kunnen maken:

“Als de makers van een filmwerk worden aangemerkt de hoofdregisseur en de scenarioschrijver van het filmwerk”.

Of we houden het zo, en geven iedereen aanspraak op een proportionele billijke vergoeding.



Netherlands
Society of
Cinematographers

**Nederlandse vereniging van Production design,
Costume design en Make-up/Hair design
Professionals (ACM)**



**Vakvereniging voor
stemacteurs, voice-overs, vertalers, regisseurs en technici**





STUNTWOMEN'S ASSOCIATION

